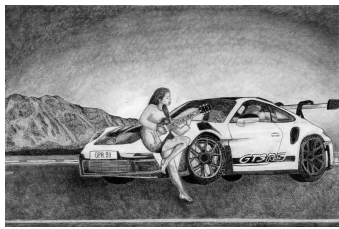




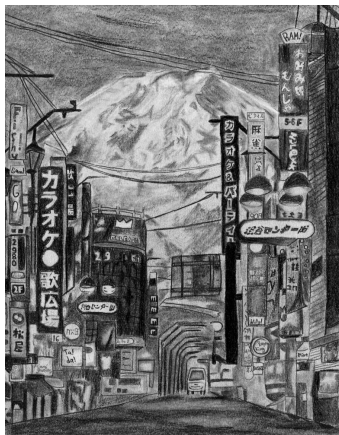
Isabelle Christie, Spring 2025



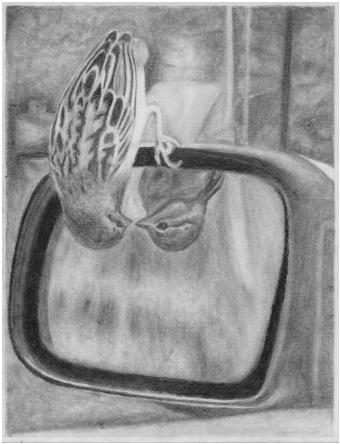
Julia Hann, Spring 2025



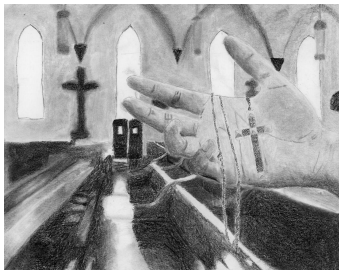
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



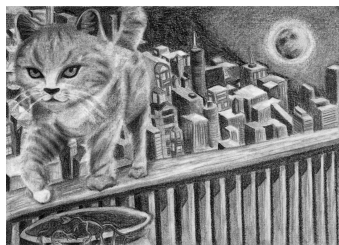
Esja Nener, Spring 2025



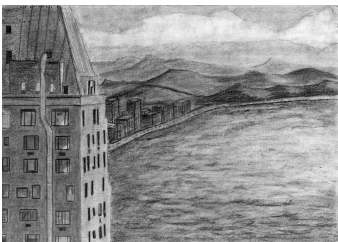
A McKeane, Spring 2025



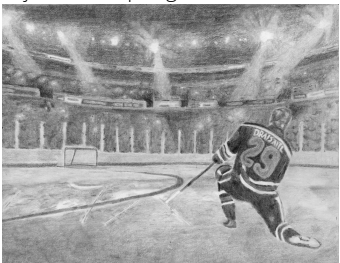
Danielle Brown, Spring 2025



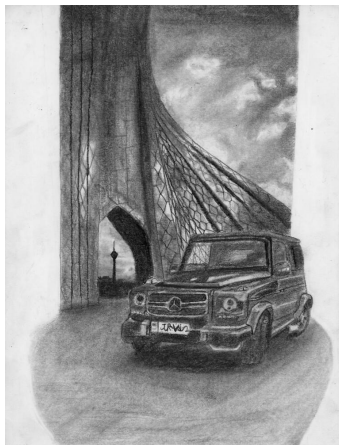
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



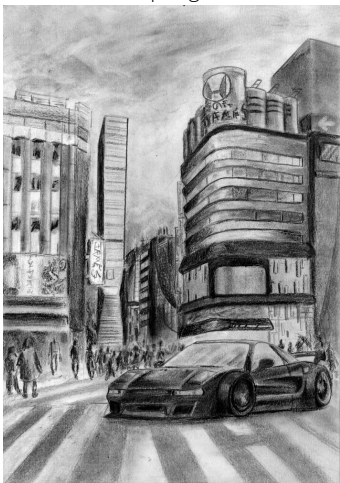
Eunsol An, Spring 2025



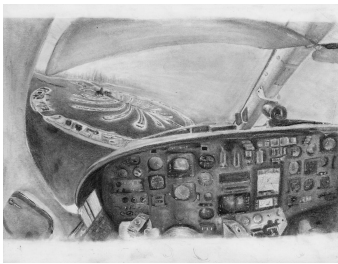
Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

Composition

Complete, full, finished, balanced

Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

Djupritningsutvärdering & Skapa ditt konstverk steg för steg

Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.
Skuggning, proportioner och detaljer: Proportion, kontur, djupa svarta färger, jämnhet och blandning.

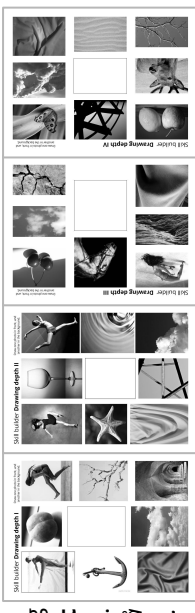
Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.
Känsla av djup: Ändra fokus, kontrast, storlek och perspektiv.

Composition: Complete, full, balanced, and non-central.
Komposition: Komplet, full, balanserad och icke-central.

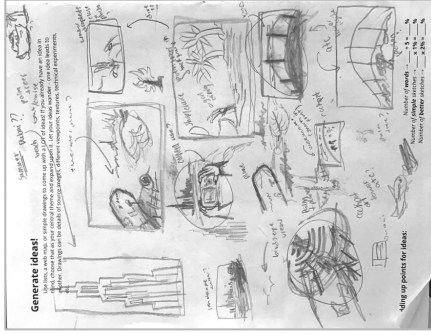
- ☐ 1. Practice drawing blurs to show depth. Öva på att rita suddiga för att visa djup.



- ☐ 2. Practice drawing two photos put together. Träna på att rita två foton tillsammans.



- ☐ 3. Generate a large number of ideas that you could combine. Skapa ett stort antal idéer som du kan kombinera.



- ☐ 4. Choose the best ideas and possible combinations. Välj de bästa idéerna och möjliga kombinationer.

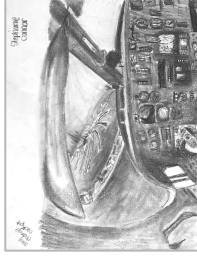
- ☐ 5. Collect photographs and alternates that you could combine for your ideas. Samla fotografier och alternativ som du kan kombinera för dina idéer.



- ☐ 6. Make thumbnails, putting photos together in a non-central composition. Gör miniatyrer, sätt ihop foton i en icke-central komposition.



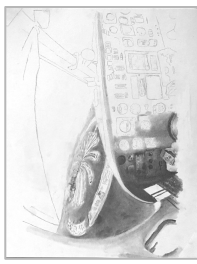
- ☐ 7. Draw a rough copy. Rita en grov kopia.



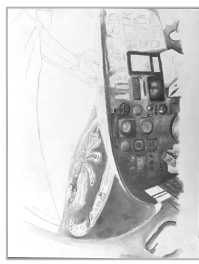
- ☐ 8. Optionally make a digital collage. Gör eventuellt ett digitalt collage.



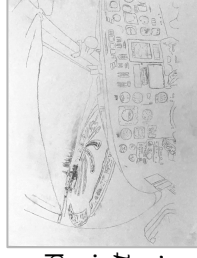
- ☐ 11. Move to the sharper, high contrast parts in front, and write a goal. Flytta till de skarpare delarna med hög kontrast framför och skriv ett mål.



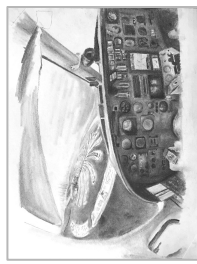
- ☐ 12. Keep looking at your reference photos for improvement, and write a goal. Fortsätt titta på dina referensbilder för förbättring och skriv ett mål.



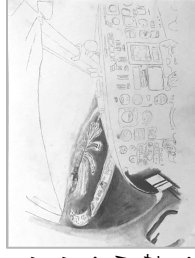
- ☐ 9. Trace a light outline and write a goal. Rita en lätt kontur och skriv ett mål.



- ☐ 13. Keep moving between the front and background to connect them, and write a goal. Fortsätt att röra dig mellan framsidan och bakgrunden för att koppla ihop dem och skriv ett mål.



- ☐ 10. Start with the darkest, blurry parts in the background, and write a goal. Börja med de mörkaste, suddiga delarna i bakgrunden och skriv ett mål.



- ☐ 14. Keep building up layers of drawing to refine it, and write a goal. Fortsätt bygga upp lager av ritning för att förfinas den och skriv ett mål.



Depth drawing goal-setting

____/10

Djupritning målsättning

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

I slutet av varje klass, ta dig tid att skriva ditt mål för nästa klass. Ditt konstverk kommer att markeras baserat på dina tekniska ritfärdigheter, förmåga att skapa en känsla av djup och hur väl du skapar en balanserad, icke-central komposition. Ha dessa kriterier i åtanke när du väljer ditt mål.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Var specifik: Vilka delar av din teckning fokuserar du på? Vilka ritkunskaper behöver du mest för att göra detta?

- | | |
|---|---|
| → What should be improved and where:
<i>Vad bör förbättras och var:</i> | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
"Sök efter mer detaljer i trädens skuggor" |
| → What should be improved and where:
<i>Vad bör förbättras och var:</i> | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
"Jag måste sänka kontrasten på himlen" |
| → What can be added and where:
<i>Vad kan läggas till och var:</i> | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
"Jag borde lägga till några träd framför sjön" |
| → What you can do to catch up:
<i>Vad du kan göra för att komma ikapp:</i> | <i>"I need to take my drawing home this weekend.</i>
"Jag måste ta hem min teckning i helgen." |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

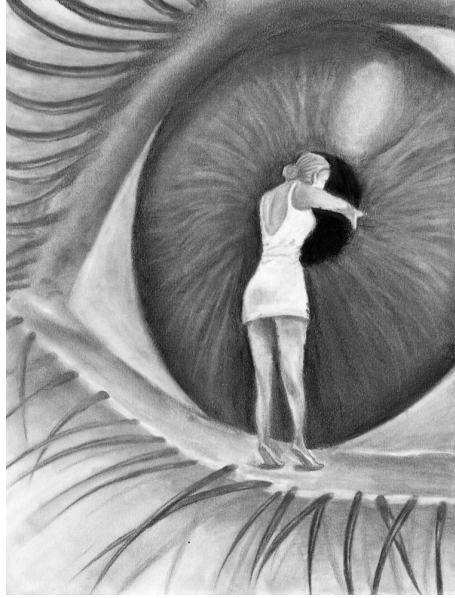
7.

8.

The depth drawing all time hall of fame



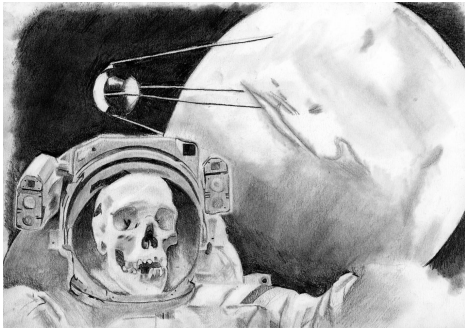
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



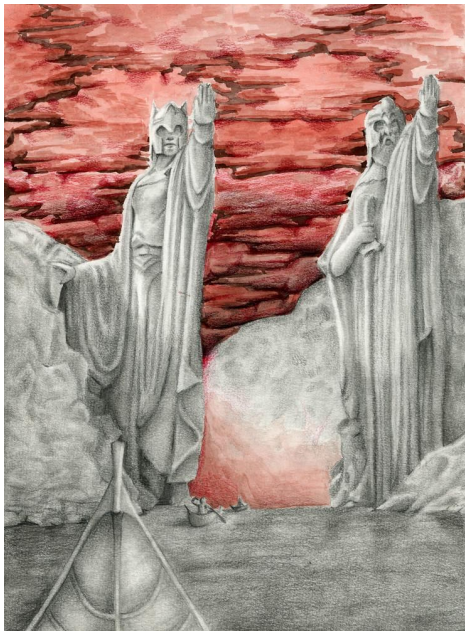
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



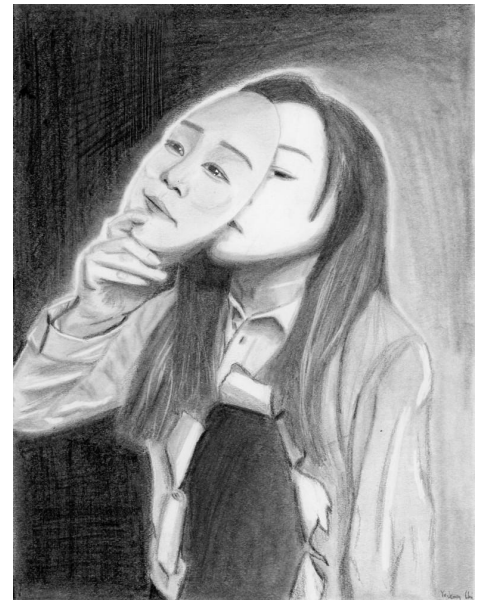
Lungta Boyce, Fall 2019



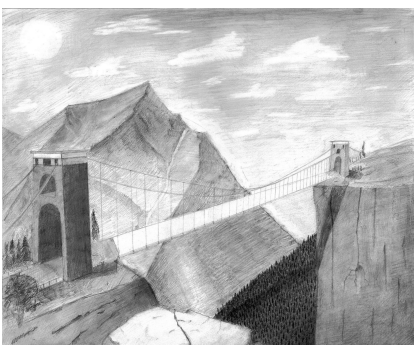
Hayden Coyle, Fall 2017



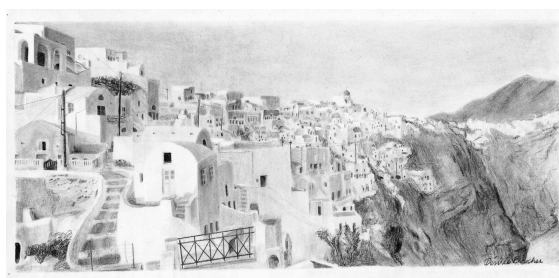
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Vocabulary for the Depth Drawing

Ordförråd för djupritningen

atmospheric perspective
atmosfäriskt perspektiv

background
bakgrund

blending
blandning

blurring details
suddiga detaljer

central composition
central komposition

composition
komposition

contrast
kontrast

creativity
kreativitet

cropping
beskärning

decreasing contrast
minskar kontrasten

depth
djup

idea development
idéutveckling

increasing contrast
öka kontrasten

insightful
insiktsfullt

non-central composition
icke-central sammansättning

perspective
perspektiv

rotating
rotera

sharpening details
skärpa detaljer

thumbnail drawings
miniatyrteckningar

unique
unikt

zooming in/zooming out
zooma in/zooma ut

making things that are far away seem blurred and less contrasty
får saker som är långt borta att verka suddiga och mindre kontrasterande

the part of an artwork that is far away
den del av ett konstverk som är långt borta

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another
i ritning: blandning från ljus till mörkgrå; i målning: blanda från en färg till en annan

making small things have less detail so they seem far away
gör att små saker har mindre detaljer så att de verkar långt borta

an arrangement where the most important thing is in the middle
ett arrangemang där det viktigaste är i mitten

the arrangement of things in an artwork
arrangemanget av saker i ett konstverk

the difference between the lights and darks
skillnaden mellan ljus och mörker

ideas that are useful, unique, and insightful
idéer som är användbara, unika och insiktsfulla

cutting off part of a picture
skära bort en del av en bild

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away
gör skillnaden mellan ljus och mörker mindre så att saker och ting ser lerigare och långt borta

the sense that some things are near and others are far away
känslan av att vissa saker är nära och andra är långt borta

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas
en process som används för att skapa användbara, insiktsfulla och unika idéer

making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near
gör intervallet mellan ljus och mörker större så att saker och ting ser mer intensiva och nära ut

something that shows deep thinking
något som visar djupt tänkande

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle
ett arrangemang där det viktigaste INTE är i mitten

using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth
med hjälp av diagonala linjer som konvergerar för att skapa en realistisk känsla av djup

turning a picture to a new angle
vrida en bild till en ny vinkel

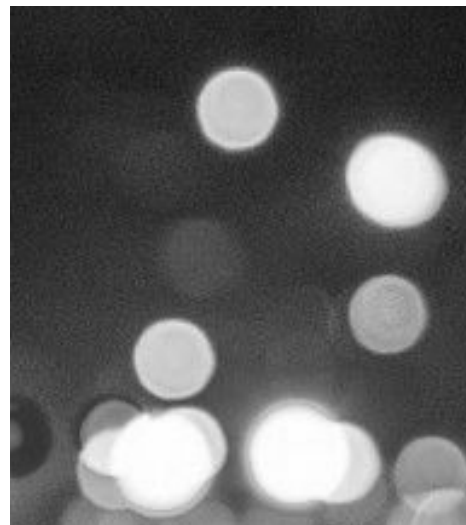
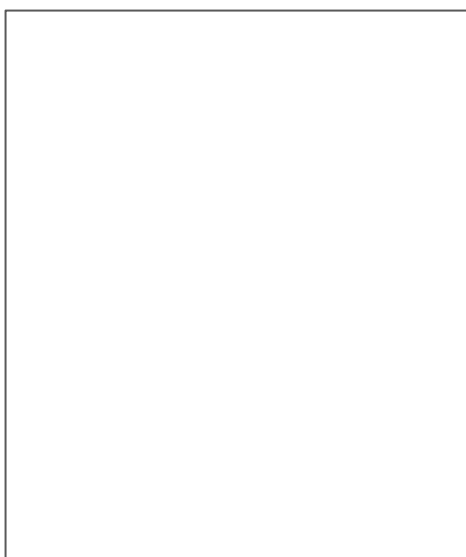
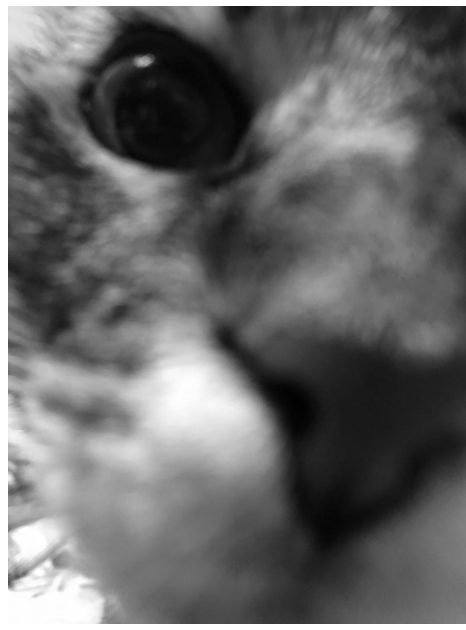
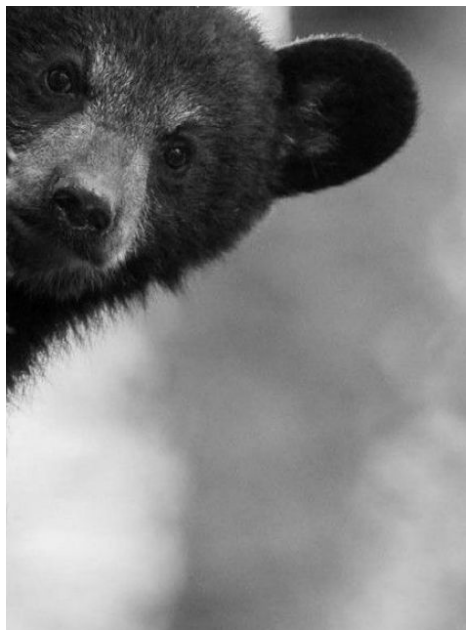
making small things have more detail so they seem close up
gör att små saker har fler detaljer så att de verkar nära

small drawings that are used to develop the composition of an artwork
små ritningar som används för att utveckla kompositionen av ett konstverk

something that is rare, or one-of-a-kind
något som är sällsynt, eller unikt

making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)
få en bild att verka närmare (zooma in) eller längre bort (zooma ut)

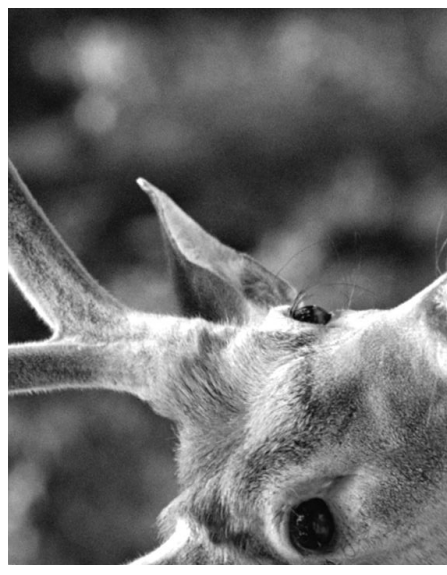
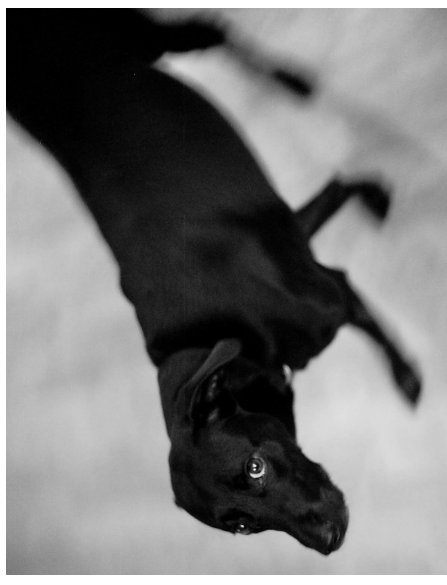
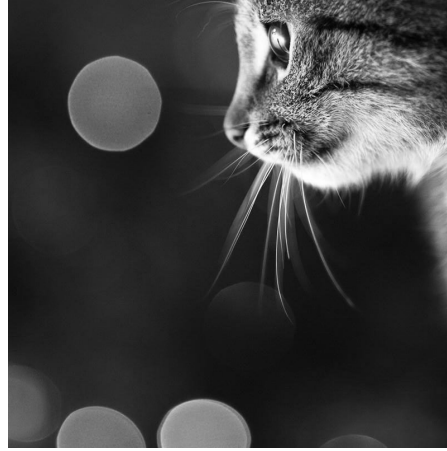
Skill builder



Skill builder

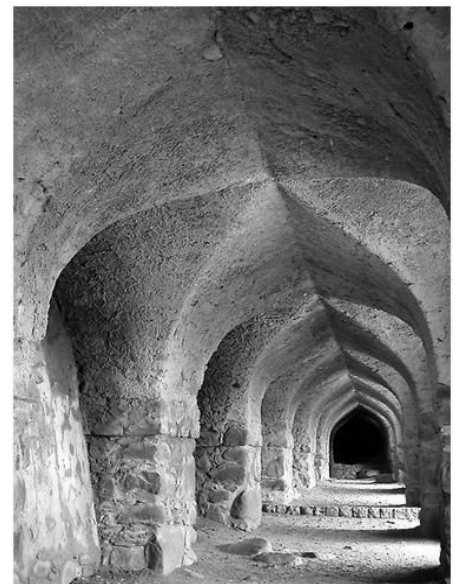
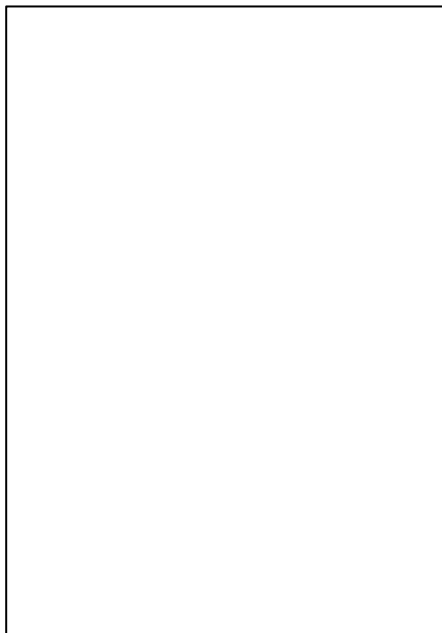
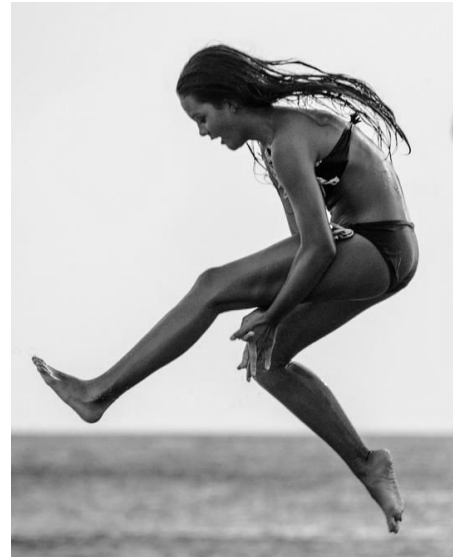


Drawing blurs II



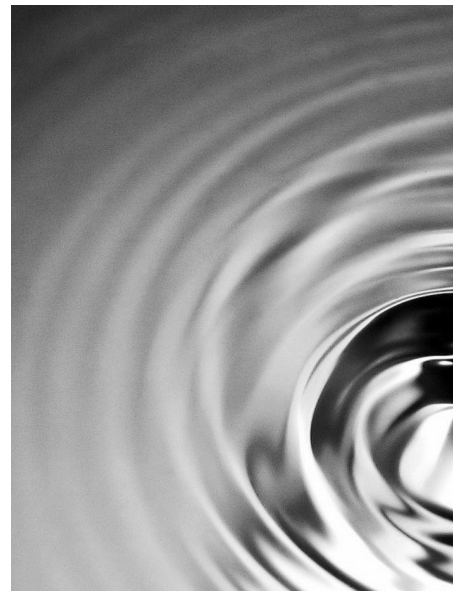
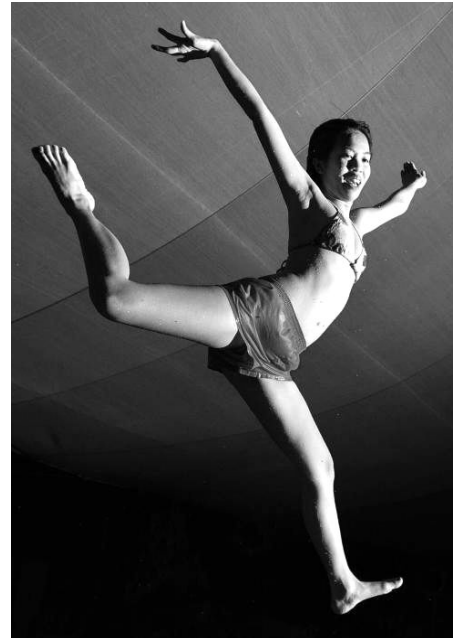
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



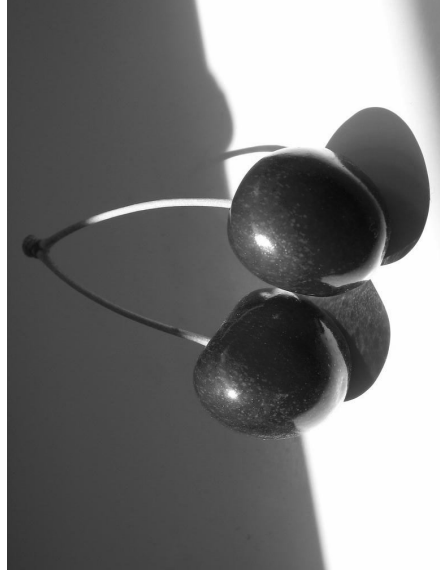
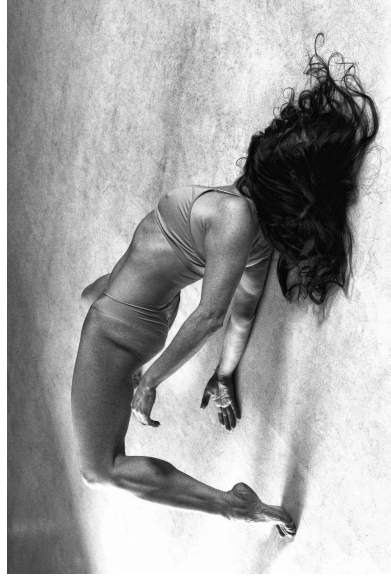
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



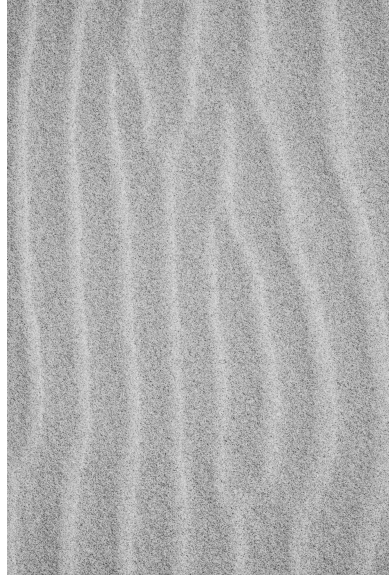
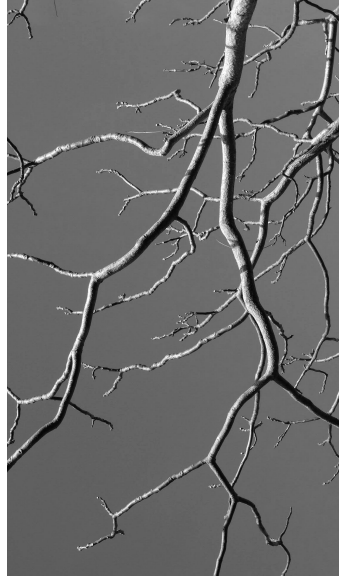
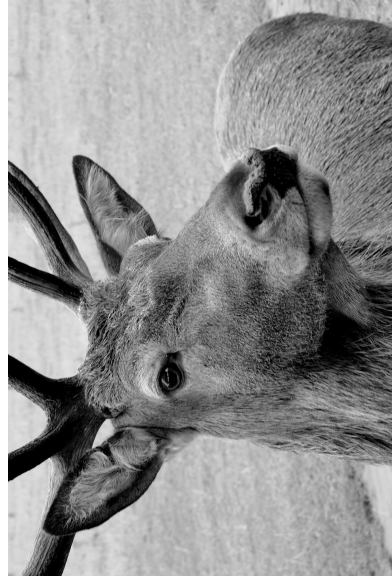
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.

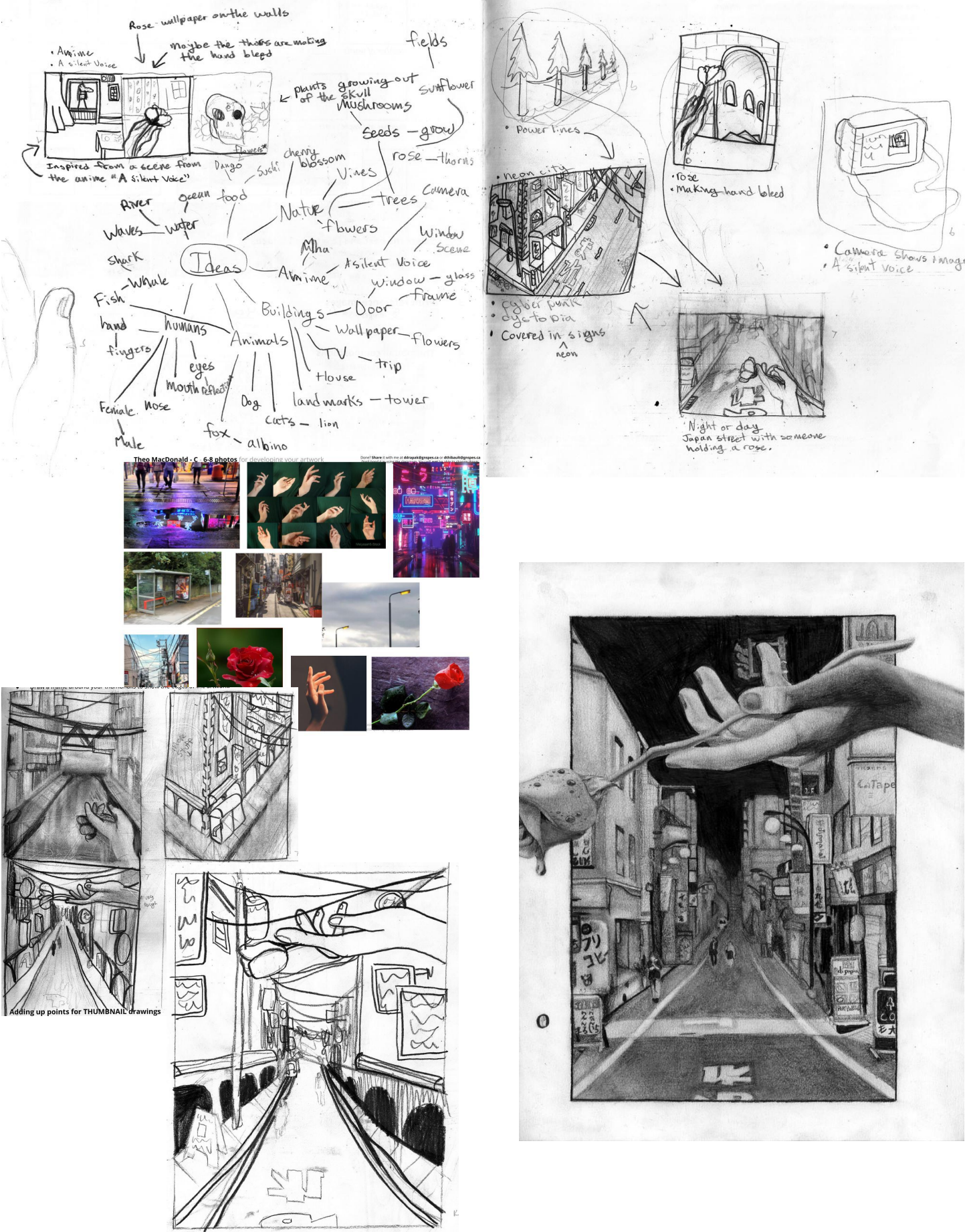


Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Theo MacDonald's depth drawing

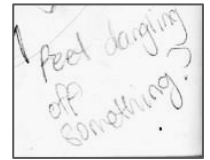
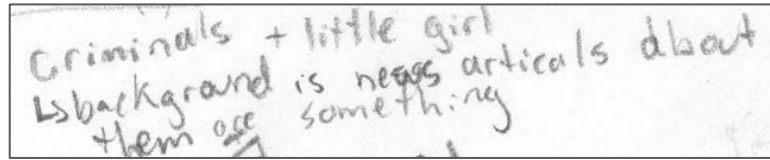
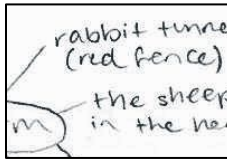


Idea Development / *Idéutveckling*

Name / *Namn* :

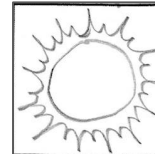
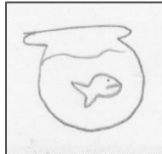
1 Generate ideas / *Skapa idéer*

maximum of 50%/max 50 %



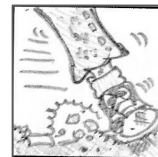
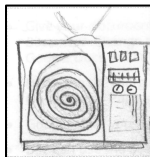
Number of **words**/Antal ord → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of **simple** sketches/Antal enkla skisser → ____ × 2%

= ____ %



Number of **better** sketches/Antal bättre skisser → ____ × 4%

= ____ %

2 Select the best and join together ideas / *Välj det bästa och förena idéer*

Circle the **best** ideas/Ringa in de bästa idéerna

Circled/Inringad

= □ 5%

Link into **groups** of ideas/Länka in i grupper av idéer

Linked/Länkad = □ 5%

3 Print reference images / *Skriv ut referensbilder*

maximum of 8 images

images/bilder ____ × 5%

= ____ %

4 Thumbnail compositions / *Miniatyrbildskompositioner*

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 miniatyrbild för grovt collage

= □ 8%

thumbnails/miniatyrer ____ × 8%

= ____ %

5 Rough copy / *Grov kopia*

great quality+/bra kvalitet+

drawing/ritning ____ × 25%

= ____ %

Total / Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

OBS: Om du bara kopierar en bild från internet sjunker ditt betyg till 25%.

Generate ideas / Generera idéer

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Använd listor, en webbkarta eller enkla ritningar för att komma på MÅNGA idéer! Om du redan har en idé i åtanke, välj den som ditt centrala tema och utöka den. Låt dina idéer vandra - en idé leder till en annan. Ritningar kan vara detaljer om källbilder, olika synpunkter, texturer, tekniska experiment etc.

Adding up points for ideas / Läger ihop poäng för idéer

Number of **words** / Antal ord $\rightarrow$ ____ $\div$ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / Antal enkla skisser $\rightarrow$ ____ $\times$ 2% = ____ %
Number of **better** sketches / Antal bättre skisser $\rightarrow$ ____ $\times$ 4% = ____ %

Select the best

Välj det bästa

Draw circles or squares around your best ideas

Rita cirklar eller rutor runt dina bästa idéer

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ Du har valt ut de bästa 3-7 idéerna = 5%

Link the best into groups

Länka de bästa i grupper

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together

*Rita streckade eller färgade linjer för att länka dina bästa idéer till
grupper som skulle kunna fungera bra tillsammans*

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ Du har gått med i de bästa idéerna med linjer = 5%

Print references / Skriv ut referenser

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Skriv ut SEX referensbilder så att du noggrant kan observera de utmanande delarna av ditt konstverk. Att ta och använda dina egna fotografier är att föredra, men bildsökningar är också bra.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Kopiera inte bara en bild som du hittar. Tanken är att redigera och kombinera källbilder för att skapa ditt eget konstverk. Om du bara kopierar en bild plagierar du och får en nolla för din idégenerering och eventuella kriterier som involverar kreativitet i ditt slutliga konstverk.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Upp till hälften av dina bilder kan vara av teckningar, målningar eller andra konstverk av andra att använda som inspiration. De andra bilderna måste vara realistiska fotografier.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Du måste lämna in den tryckta kopian av bilderna för att få betygen.

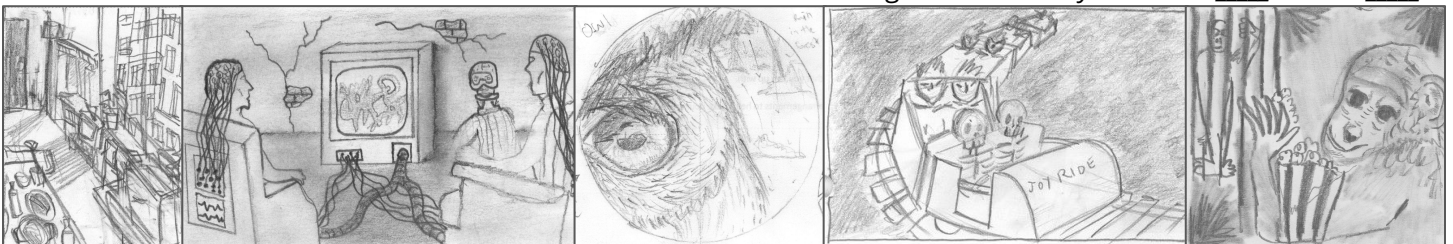
Number of reference photos / Antal referensbilder → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / *Miniatyrbildskompositioner*

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Skapa TVÅ eller fler miniatyrbilder var som helst i avsnittet för idéutveckling.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Dessa bör baseras på kombinationer av idéer som du kommer på. Inkludera din bakgrund.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimentera med ovanliga vinklar, synpunkter och arrangemang för att få ditt konstverk att sticka ut.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Rita en ram runt dina miniatyrer för att visa kanterna på konstverket.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / *Lägger ihop poäng för THUMBNAIL-ritningar*

Number of **thumbnail** drawings / *Antal miniatyrbilder* → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing / Grov teckning

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Ta de bästa idéerna från dina miniatyrer och kombinera dem till en förbättrad grov kopia.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Använd detta för att reda ut buggarna och förbättra dina färdigheter innan du börjar på riktigt
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Om du använder färg, använd färg eller färgpenna för att visa ditt färgschema
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Rita in en ram för att visa de yttre kanterna på ditt konstverk
- **Remember to choose a non-central composition.**
Kom ihåg att välja en icke-central sammansättning

Examples of ROUGH drawings / Exempel på GROV ritningar

Rough drawing/Grov teckning → up to 25% = ____%



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

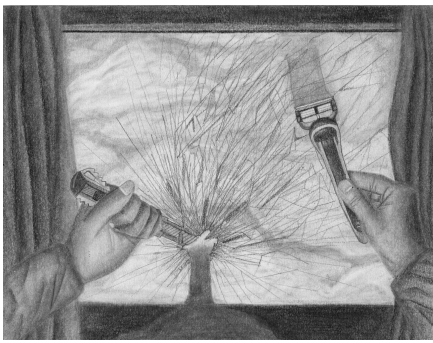
Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never heard this in the design classroom



Don't copy images as you wish. Draw from your own ideas and imagination. You must add up to 8 printed images to your artwork. Photographs are the most useful for developing an idea. However, do not just copy images. Use the best quality images you can find.

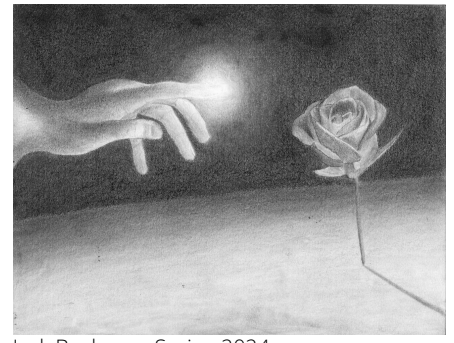




Yeonji Jung, Spring 2024



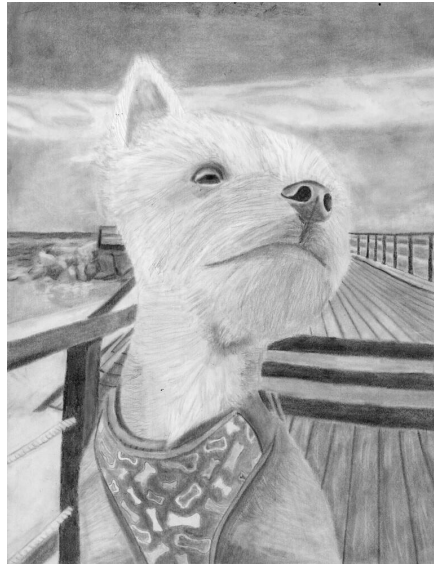
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



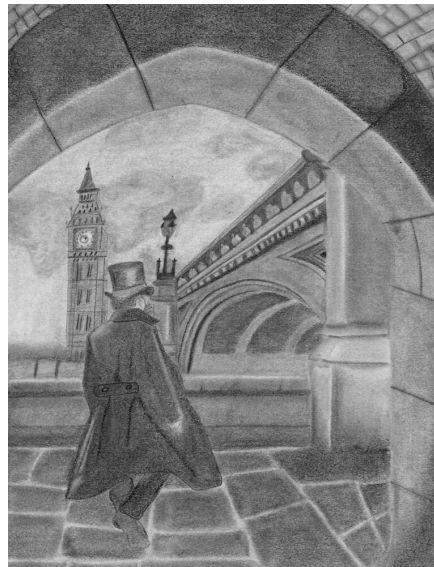
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



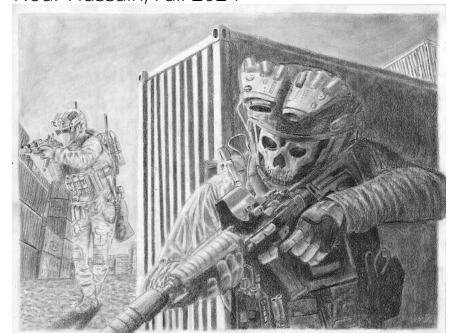
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



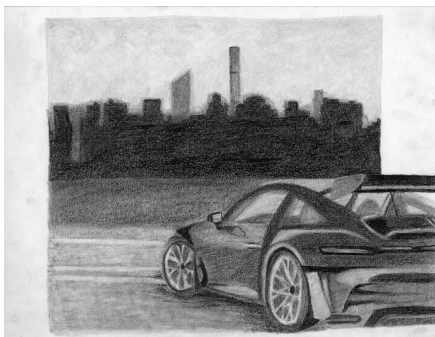
Gabby Leitao, Spring 2024



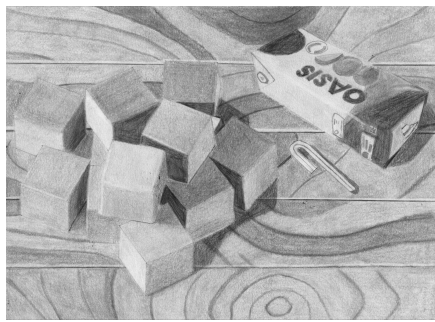
Eliza Kim, Spring 2024



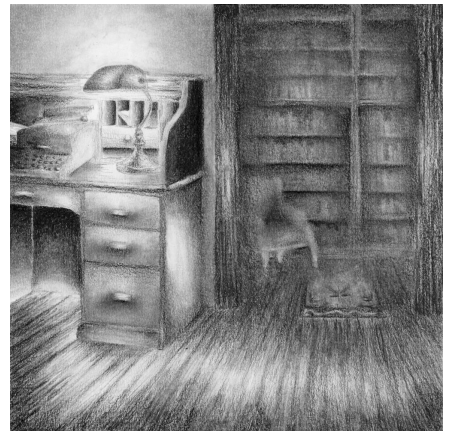
Alana Mercier, Spring 2024



Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



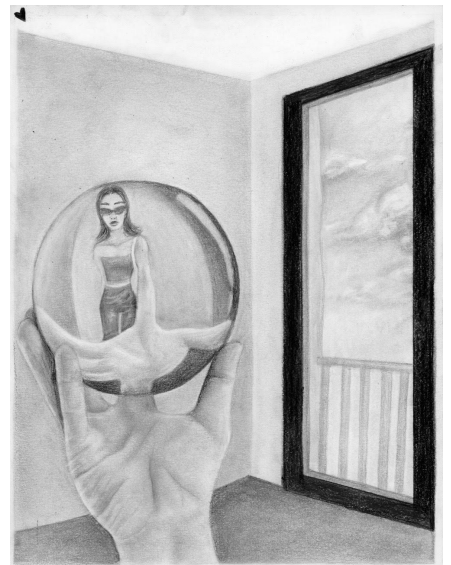
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



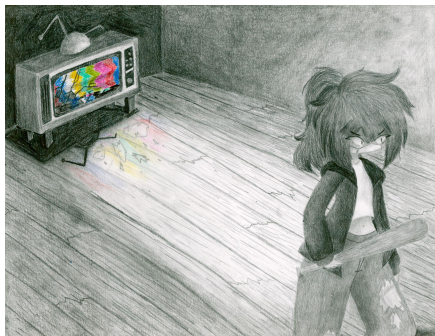
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Återkoppling till studenterna mitt i projektet – Djupteckning Namn:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Detta projekt kommer att utvärderas enligt tre generella kriterier. För att hjälpa dig att göra ditt bästa, här är lite feedback med förslag på hur du kan förbättra din ritning. Jag har bara valt ut vad jag tycker är de viktigaste råden för dig. Om dessa förslag är otydliga, fråga mig eller en vän.

Shading, Proportion, and Detail / *Skuggning, proportion och detalj*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Skuggning använder ljus och mörker för att rita. Det är ett enkelt sätt att få saker att se realistiska och tredimensionella ut. Proportion är namnet på färdigheten där du korrekt skildrar former och storlekar.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Observera noga.** Fortsätt titta på ditt foto. Försök att glömma vad du tittar på och fokusera på de ingående linjerna och formerna. Det verkar som om en del av dina konstverk är hämtade från minnet, vilket gör det mindre realistiskt.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Tänk på förändringar i konsistensen.** Hår behöver en annan typ av teckning än bark, moln, vatten eller sten. Försök att fånga strukturen på de olika sakerna du ritat.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Gör dina konturer ljusare.** Konturerna är viktiga för att få korrekta proportioner, men de bör försvinna efter att du börjar skugga.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Mörka dina mörker.** Om du gör det ökar den övergripande effekten av din ritning och hjälper den att komma fram.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Lägg till ton till dina lampor.** Att lämna områden vita tenderar att lämna intrycket av att ditt konstverk är ofärdigt. Leta istället efter ljusa nyanser av grått du kan lägga till istället.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Arbeta med jämnhhet.** Bygg upp dina gråtoner genom att stapla lager med omväxlande linjeriktningar, använd linjer med överlappande linjer (inga vita mellanrum) eller använd en blandningsstubb.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Arbeta med att blanda.** Dina skuggor går ibland abrupt från ljus till mörk, med få eller inga mellangråa. Lägg till grå färger i mittområdena tills du slutar med jämna blandningar istället för plötsliga hopp.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Titta noga på de olika grå färgerna.** Du kan få grundläggande hårstruktur genom att skapa linjer som flyter längs längden. Det fungerar dock ännu bättre när du replikerar mönstret av ljus och mörker för de olika trådarna. Det tar mer tid, men effekten är många gånger starkare.*

Sense of Depth / Känslan av djup

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Du kan använda många tekniker för att skapa en känsla av djup i ditt konstverk.

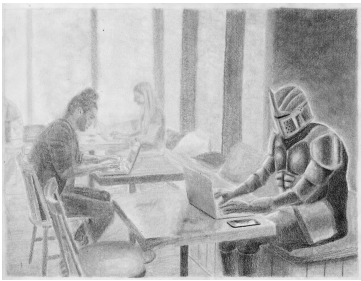
- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Lägg till detaljer till de närmaste områdena och minska den på avstånd. Just nu använder ditt konstverk inte ändringar i detalj för att visa djup. Du kan behöva sudda ut en del av de befintliga detaljerna på avstånd för att få detta att se naturligt ut och lägga till mycket exakta detaljer till de närmaste objekten.
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Lägg till kontrast till de närmaste områdena och minska kontrasten på avstånd. Saker som har ljusare vitt och mörkare svart verkar vara närmare dig. Saker som har låg kontrast, som att blekna till en grå bakgrund, visas längre bort.
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Lägg till fler lager av djup till ditt konstverk. Just nu har ditt konstverk en snäv känsla av djup. Lägg till något framför och/eller bakom så att det blir ytterligare lager av avstånd.
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Använd överlappning, förändringar i storlek eller konvergerande linjer för att visa avstånd också. Visst, det här är de enkla metoderna, men de är effektiva. De flesta iscensätter sina konstverk så att handlingen inte överlappar varandra. Detta är både förutsägbart och platt.

Composition / Sammansättning

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Komposition är det övergripande arrangemanget och fullständigheten av ditt konstverk.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Utveckla din bakgrund. En bakgrund placerar en person eller ett föremål på en viss plats, verklig eller imaginär. Jämfört med teckningar utan bakgrund kan ditt konstverk se enkelt och ofullständigt ut.
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Börja skugga din bakgrund. Du har några linjer där, men det saknar substans i jämförelse med resten av din ritning.
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ditt konstverk är centralt komponerat. Undvik att ha viktiga saker i mitten. Flytta den bort från mitten och överväg att zooma in på den eller skapa en lutad komposition.
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Du verkar ligga efter. Vänligen överväg att arbeta med ditt projekt vid lunch eller före eller efter skolan. Eller försök att öka ditt tempo eller använda din tid mer effektivt under lektionen. Om du har gjort tillräckligt mycket kan du fråga om du kan ta med den hem för att arbeta med den. Kom ihåg att om för mycket av ditt arbete görs utanför skolan kan jag inte acceptera det.



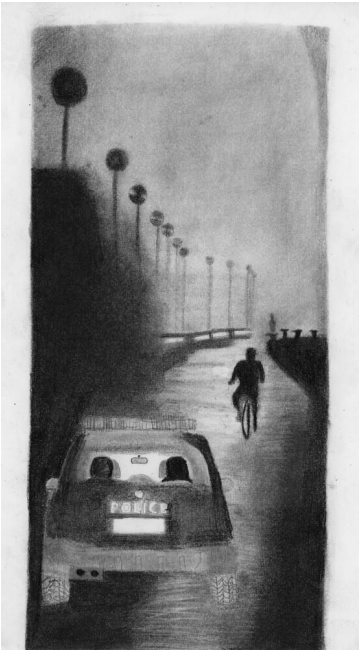
Quinn Ryall, Fall 2024



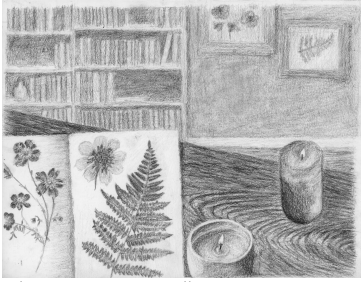
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



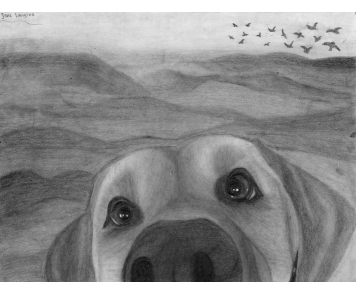
Sienna Matthew, Spring 2025



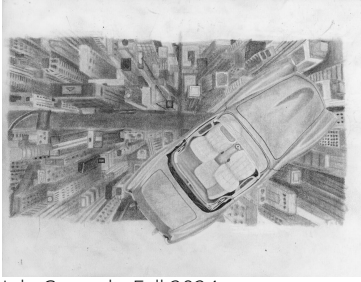
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



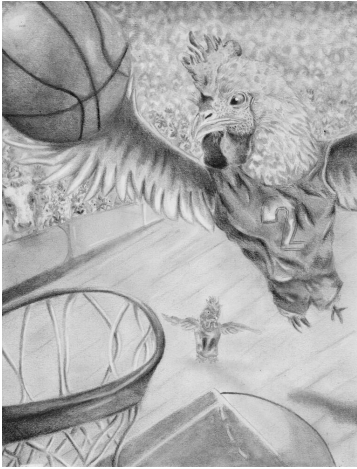
Jane Langille, Fall 2024



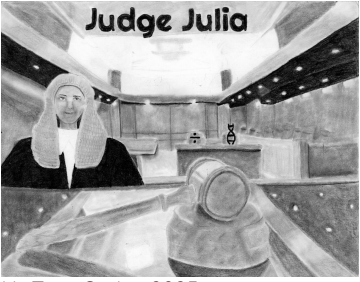
Jule Conrady, Fall 2024



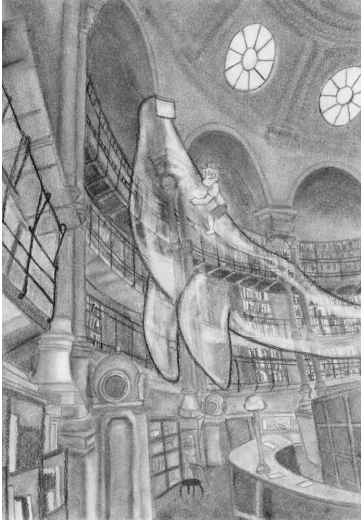
Emma Norovsambuu, Spring 2025



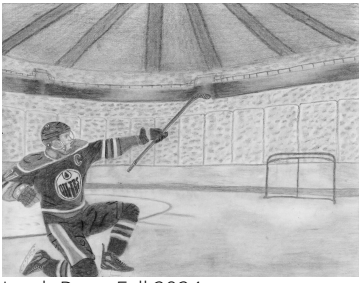
Libby Zhang, Fall 2024



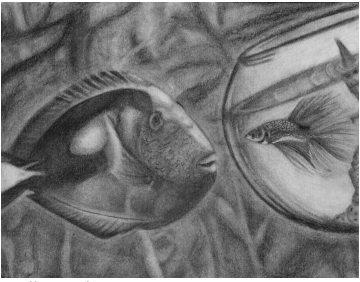
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



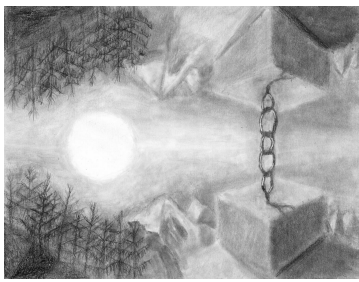
Jacob Ryan, Fall 2024



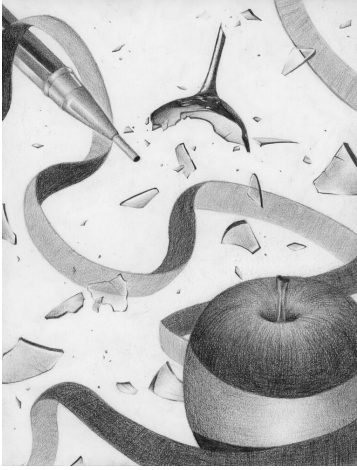
Nell McClare, Spring 2025



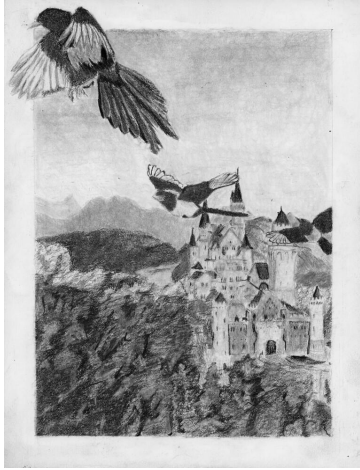
Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025